

MUSIKK

Tradisjon møter samtid

Maurseth integrerer «musique concrète» på eksemplarisk vis.

FOLKEMUSIKK/
SAMTIDSMUSIKKBENEDICTE
MAUR-
SETH:

Hårr

BENEDICTE MAURSETH, HARDINGFELE; MATS EILERTSEN, KONTRABASS OG ELEKTRONIKK; HÅKON MØRCH STENE, VIBRAFON, PERKUSJON OG ELEKTRONIKK; JØRGEN TRÆEN, ELEKTRONIKK; ROLF-ERIK NYSTRØM, SAKSO- FON; STEIN URHEIM LANGELEIK, MUNNSPEL, ELEKTRONIKK, SAM- PLING OG PERKUSJON. HUBRO RECORDS

Hårr er det norrøne namnet på fjellet Hårteigen, som med si karakteristiske hatte- form kneisar 1690 moh. vest på Hardangervidda. *Hårr* er også namnet på tingings- verket Maurseth framførte på Hardanger Musikkfest i

2019 saman med Eilertsen og Stene, og no tittel på plata der musikken frå tingings- verket utgjør hovudtyngda.

Maurseth har òg funne plass til to låtar av medmu- sikant og produsent Urheim, «Kollasj I» og «Kollasj II». Sistnemnde inkluderer eit fascinerande utdrag av eit intervju med oldefar til Benedicte, Leif Maurseth.

Maurseth er ein del av ein moderne norsk musikk- tradisjon der musikarar og komponistar som Nils Økland, Erlend Apneseth, Terje Isungset og Karl Seglem også høyrer med. Hårr Maurseth, som har vore elev av Knut Hamre, er linjene attende til det tradisjonelle slåttespelet tydelege.

Sampling av dyrelydar og stein som slår mot stein, brukt i umodifisert form, gjev saman med studioklangen eit sterkt

nærvar og sterke assosiasjo- nar. Olav H. Hauge avsluttar «Din veg» med «Og vinden stryk ut ditt far i aude fjell». Musikken til Maurseth hjelper deg å finna att desse fara.

Overtoneregisteret i dei akustiske instrumenta smeltar saman med elektro- nikken og samplingane i ein orkestral heilskap, for så å bli teke ned til dei varaste bjølleklemt. Musikken er heile vegen lågmælt og kon- templativ, men likevel med ein sterk dynamikk. Bandet demonstrerer ei kollektiv fingerspisskjensle som imponerer. Ein musikalsk tur på Hardangervidda med Benedicte Maurseth kan til- rådst på det varmaste.

LARS MOSSEFINN

Lars Mossefinn er frilans journalist og fast jazzmeldar i Dag og Tid.

Novella,
filmen –
og musikkenEiko Ishibashis lydspor til *Drive My Car* står støtt på egne bein.

FILMMUSIKK

EIKO
ISHIBASHI:Drive My Car
NEWHERE MUSIC

Det gav mening då eg såg at den nye spelefilmen til den japanske regissøren Ryusuke Hamaguchi, *Drive My Car*, skulle vere inspirert av og byggje på ei novelle av landsmannen Haruki Murakami med same tittel frå 2014 (ei norsk omsetjing ved Yngve Johan Larsen finst i *Menn uten kvinner* frå 2016). Når det så gjekk opp for meg at lydsporet var ved komponisten og artisten Eiko Ishibashi, fall alle brikkene på plass.

Skal nokon lage musikk til akkurat ein slik film, bygd på akkurat ei slik forteljing, må det nemleg vere Ishibashi. Kvifor? Det har med sensibilitet å gjere, linene som møtest i konfigura- sjonen Murakami–Hamaguchi–Ishibashi, som er som skapt for å ta vare på det gåtefulle og det uføreseielege i teksten, med kraft, venleik og originalitet.

SKUFFAR IKKJE

Ishibashi har eg skrive om på desse sidene fleire gonger før, ikkje minst om det framifrå konseptalbumet *The Dream My Bones Dream* (2018), der ho hadde med seg den mangeårige samarbeids- partnaren Jim O'Rourke. Auga

opp for musikken hennar fekk eg først med *Car and Freezer* (2014), som baud på ein jazza popmusikk som ikkje heilt likna på noko eg hadde høyrte før.

I åra som har følgte, har eg stadig vendt tilbake til denne produktive og eventyrleg allsi- dige artisten, og konglomeratet av artistar som omgir henne i Tokyo, utan ein einaste gong å verte skuffa.

Heller ikkje med *Drive My Car*, som har fleire av særtrekka som kjenneteiknar Ishibashis musikk. Som så mange lydspor sirklar



Filmen er bygd på ei novelle av Haruki Murakami. Foto



Benedicte Maurseth er folkemusikar, komponist og forfattar. Foto: Øystein Haara

Jakta på Dr. Dres tapte musikk

Hiphopveteranen Dr. Dre har mista ein telefon med seks splitter nye låtar (i eit dataspel).

HIPHOP

DR. DRE:
GTA
Online: The
Contract
ROCKSTAR
GAMES

Rapparen og produsenten Dr. Dre blei kjend for plata til gruppa N.W.A. *Straight Outta Compton* i 1988. Protestsongen «Fuck tha Police» blei ein hit, og det passar at gangsta- rap-veteranen dukkar opp i eit satirisk krim-spel.

Musikk har stått sentralt i spelserien *Grand Theft Auto* sidan første innslag i 1997. Lyddesignarane fekk ideen om å bruke bilradioen i spelet til å løfte fram ukjende

undergrunnsartistar, men serien blei fort meir kommersiell. På radiokanalane i seinare utgåver spelar kjendis- ar som Axl Rose og Flying Lotus lisensiert musikk som har det med å forsvinne etter kvart som kontraktane med rettshavarane går ut.

Den nye *GTA Online*- episoden *The Contract* går ut på å finne Dr. Dres stolne telefon. Seks utgjevne songar er på avvegar: Den dramatiske og funky «Falling Up» kan minne om Isaac Hayes' *Shaft*-soundtrack; «Black Privilege» er ein hardbarka gangstarap-låt med hammond- og korsam- plingar; «Diamond Mine» er meir sjevande og melodios i uttrykket. Eminem rappar

på «Gospel», Snoop Dogg på «ETA» og Rick Ross på «The Scenic Route». Alle spora har eit lummert, urbant og *blaxploitation*-film-aktig preg.

EP-en var tilgjengeleg på Spotify, iTunes og Tidal ei stund, men har forsvunne derifrå. Kan hende har det, i resonans med tittelen *The Contract*, med kontrakten mellom partane å gjere; kanskje var opplastinga til strøymetenestene, som eit ekko av datatjuveriet i spelet, eit tilfelle av piratverksemd. Uansett er det ei god samling songar som er vel verdt søket i *GTA* – eller andre stader – *Online*.

RASMUS HUNGNES

Rasmus Hungnes er musikar, kunstnar og fast musikkmeldar i Dag og Tid.

Arkivet: Richard Pinhas



Då Richard Pinhas gav ut *Iceland* i 1979, var det hans tredje solo- album, men det første etter at gruppa han var ein del av, Heldon (1974–1978), braut opp, eit band som med sin miks av elektronika og rock henta inspirasjon frå mellom andre Robert Fripp, og då ikkje minst frå denne gitaristens samarbeid med Brian Eno.

Ekko frå den konstallasjonen er det heller ikkje vanskeleg å høyre i det Pinhas har laga åleine, musikk der *feedback* på gitaren, bruk av effektboksar av ulike slag og *loops* er grep som går att.